

La transmission des outils de la danse contemporaine est au cœur du projet de la compagnie. La compagnie propose depuis sa création des projets dans les écoles du territoire. Ces projets se construisent avec les enseignants et sont à géométrie variable. Du cycle de découverte de la danse contemporaine et ses fondamentaux au projet de jumelage de résidence artistique, les formes naissent de la rencontre de l'équipe pédagogique et des artistes de la compagnie.

# DANSER À L'ÉCOLE

# NOESIS

FLORA PILET & ALEXANDRE LE PETIT

*La compagnie NOESIS est née en 2014 de la rencontre entre Flora Pilet, chorégraphe et danseuse et Alexandre Le Petit, dramaturge, metteur en scène et créateur sonore.*

*Leur rencontre s'est réalisée à partir d'un goût partagé pour la recherche et l'expérimentation.*

*Les travaux de la cie NOESIS prennent forme dans l'hybridation des modes d'énonciation et de représentations de ces différents champs, en vue d'alimenter constamment l'interrogation de la place et de la responsabilité de l'art et de la culture dans la construction sociétale. La compagnie est basée à Caen en Normandie et co-dirige la Coopérative Chorégraphique.*



Les ateliers de danse viennent compléter le **parcours d'éducation artistique et culturelle** de l'éducation nationale. Ils ont pour but de sensibiliser les enfants à la création chorégraphique et de leur faire découvrir la diversité et la richesse de la danse contemporaine.

Ils permettent de **faire des ponts avec les autres disciplines artistiques** enseignées à l'école tels que les arts plastiques et la musique.

A ce titre, la compagnie a développé des outils de médiation avec les enfants qui leur permettent d'appréhender **l'image de leur corps, la relation à l'espace, au groupe, au rythme et les différentes qualités de mouvement comme moyen d'expression.**

Les artistes de la compagnie s'appuient sur les œuvres étudiées en classe pour créer des passerelles avec la danse et permettre à l'enfant d'exprimer son potentiel créateur.



Body ? Oh my Body ! 2016



Carnaval sauvage, 2021

# TOUR D'HORIZON



Les Passagers, CM2, 2020

2021 : CARNAVAL SAUVAGE ÉCOLE ELEMENTAIRE JEAN MOULIN , CAEN  
2020 : LES PASSAGERS CM2 CM1, ÉCOLE ELEMENTAIRE PIERRE HILLY, RANVILLE  
2019 : DANSE ET POÉSIE ÉCOLE ELEMENTAIRE PIERRE HILLY, RANVILLE  
2018 : DANSE ET POESIE, ECOLES ELEMENTAIRES DE BENOUVILLE, RANVILLE, COLOMBELLES  
2016 : BODY ? OH MY BODY! ÉCOLES ELEMENTAIRES DE ERNES, MAIZIERES ET ROUVRES

*En cliquant sur les photos vous accéderez aux vidéos des projets.*



Les Passagers, CM1, 2020



**Flora Pilet co-dirige la compagnie NOESIS depuis sa création au sein de laquelle elle développe son travail artistique.**

Flora Pilet s'est formée à la danse contemporaine d'abord dans les cours d'Isabelleourniac, puis au conservatoire d'Orléans. Elle poursuit sa formation à Paris à la Ménagerie de verre, au Centre National de la Danse et à Canal Danse et lors de workshops professionnels à Berlin Bruxelles et San Francisco. Elle mène en parallèle d'études de philosophie à Paris VIII.

Elle monte une première structure, qu'elle partage avec différents collaborateurs qui lui permet de s'essayer à ses premières écritures chorégraphiques. ( La tête de l'Autruche, Enaï, Moira). En 2010 elle s'installe à Caen et passe son Diplôme d'Études Chorégraphiques au Conservatoire Régional. Elle collabore avec le scénographe Alexandre Serrano sur une série de performance entre installation numérique et danse, réalise un film autour des figures mythologiques d'Ariane, Pénélope et Hélène. Elle développe un travail d'ateliers chorégraphiques auprès des patients de l'Établissement Public de Santé Mentale de Caen en partenariat avec le théâtre de Caen et le musée des Beaux-Arts.

A la suite de son diplôme elle rencontre le dramaturge et metteur en scène Alexandre Le Petit avec qui elle co-écrit son premier solo 10 rue Condorcet en 2015, ensemble ils fondent l'association NOESIS qu'ils codirigent depuis..

Depuis 2013, elle travaille également en tant que contributrice au sein de institut nomad. Elle travaille en tant qu'interprète et assistante chorégraphique pour plusieurs compagnies (Cie Dernier Soupir, Cie Moi Peau, Cie Sur le Pont, COLLECTIF MIND THE GAP, HEADMISTRESS (US), KASHYL-

# ÉQUIPE

Après un baccalauréat Littéraire en 2011, **Enzo Gambini** intègre la première promotion du Cycle à Orientation Professionnelle (COP) de Théâtre du Conservatoire de Caen. C'est durant cette année 2011-2012 qu'il découvre la danse contemporaine et un goût prononcé pour l'expression poétique du corps. Suite à cette année, il parfait ses connaissances théoriques lors d'une Licence de 2012 à 2015 à la Faculté de Caen, tout en s'initiant à la danse contemporaine en Cycle 2 au Conservatoire. Ce sont trois années riches en expériences et apprentissages. Notamment avec sa participation plusieurs années consécutives au Festival de théâtre étudiant : Les Fous de la Rampe de l'Université de Caen. Une fois le cycle 2 assimilé et la Licence obtenue, Enzo Gambini intègre pour trois ans le COP de Danse Contemporaine au Conservatoire de 2015 à 2018. Une fois le Diplôme d'Études Chorégraphiques en poche, il auditionne et est retenu pour faire un an de Formation Professionnelle au CDCN de Toulouse : La Place de la Danse » de 2018 à 2019. Lors de cette formation, il est en contact avec des chorégraphes, danseurs, chanteurs, circassiens... Comme il n'y a pas d'enseignant fixe, les artistes intervenants changent toutes les 1 à 2 semaines, ce qui créé un patchwork très riche d'univers, de styles et d'approches très différentes. On peut noter entre autres : Loïc Touzé, Sandrine Maisonneuve, Maguy Marin, Noé Souliers, Véra Monteiro...

Depuis fin 2019, il fait partie de la Compagnie Noesis avec laquelle il travaille en partenariat avec des écoles afin de donner des ateliers de danse aux enfants.



**Mélanie Précigout** intègre au collège un cursus horaires aménagés danse au conservatoire de Rouen qu'elle achèvera avec l'obtention du baccalauréat Technique Musique et Danse en 2011.

Elle poursuit sa formation à Lille avec une licence Art parcours études en danse où elle découvre et traverse le travail artistique de chorégraphes tel que Loïc Touzé, Hofesh Schecter, Olivier Dubois, Anne Teresa de Keersmaeker...

Après une initiation en art thérapie, son parcours et ses rencontres, l'amène à travailler dans une association montpelliéraine (l'aura danse) ainsi que d'intervenir dans plusieurs écoles primaires avec l'enthousiasme et l'envie de transmettre, de sensibiliser, de découvrir la danse dans un contexte pédagogique.

En 2020, de retour dans sa Normandie natale, elle rencontre "la troupe des rêveurs" qui sème leurs arts sous les fenêtres des habitants et intègre la compagnie Noesis dans laquelle elle participe au projet Carnaval Sauvage.

## CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE  
Flora Pilet: +33618396831  
[noesis@cie-noesis.org](mailto:noesis@cie-noesis.org)

PRODUCTION  
Isabelle Sangleboeuf : +33768537902  
[production@cie-noesis.org](mailto:production@cie-noesis.org)

SITE WEB  
[cie-noesis.org](http://cie-noesis.org)

## PARTENAIRES

Les Ateliers Intermédiaires, Chorège/ Relais Culturel du Pays de Falaise, 2 Angles, Le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Le Phare/ CCN du Havre, CCNO, Réservoir Danse, Le Dancing, Le Théâtre de l'Étincelle, Le Point Éphémère, Le musée des Beaux-Arts de Caen, Le Festival Altérités- festival d'ethnographie et de cinéma à Caen, Les poétiques du Canal, Le Papillon Noir Théâtre, Le réseau DOG.

Soutiens institutionnels : La région Normandie dans le cadre de l'aide au développement de ses activités, la ville de Caen dans le cadre de l'aide au développement de ses activités, la Drac de Normandie, l'ODIA Normandie, le département du calvados.

## SIEGE SOCIAL

c/o Les Ateliers Intermédiaires 15bis rue Dumont  
d'Urville 14000 - Caen  
n°licence : 2-1069095 / siret : 49797023600046 / APE9001Z

# EN PRATIQUE

Un cycle de 10 séances de danse d'1h et une  
présentation du travail des enfants encadrés  
par deux artistes de la compagnie

600€

Ateliers du niveau CP  
au CM2

Un cycle de 10 séances de danse d'1h pour 2  
classes et une présentation du travail des  
enfants

+ Performance de la pièce BADINAGES dans  
l'école

1000€

BADINAGES est une performance qui se joue dans les cours d'écoles, les gymnases, les préaux.  
Elle est composée d'un collage de situations insolites qui s'inscrivent dans l'espace quotidien de l'école.

La performance est conçue à partir de verbes d'actions tel que tomber, chanter, montrer, courir, raconter une histoire, sauter, cacher, tourner etc. qui sont piochés aléatoirement au début de chaque performance.  
La partition est composée en temps réel devant les enfants et elle est jouée en boucle plusieurs fois avec des variations afin de permettre de faire découvrir aux enfants les mille et un usage d'un même verbe !

**Interprètes :**  
Enzo Gambini  
Mélanie Précigout

**Chorégraphe :**  
Flora Pilet

Durée 20 min environ



# BADINAGES

