



**CE À
QUOI
NOUS
TENONS**

PRÉSENTATION

Le projet *CE A QUOI NOUS TENONS* est inspiré du dispositif *IMAGINE*, porté par le Centre National de la danse de 2016 à 2020.

En lien avec ses recherches sur l'écoféminisme qui nourrit depuis plusieurs années sa démarche artistique, la chorégraphe Flora Pilet, a eu envie de porter ce dispositif et de l'adapter à l'échelle d'une compagnie de création artistique indépendante.

Après une rencontre avec Fanny Delmas coordinatrice du projet au Centre National de la Danse et une semaine de test en février 2022, le projet se déploie en 2023 dans son format original sur quatre semaines en lien avec des structures partenaires sur la ville de Caen.

Les lignes de fond du projet restent les mêmes : "Explorer la question du corps des femmes, de ses représentations, et de la notion de soin de soi.

*Dans ce projet, la danse est le point de départ d'une mise en mouvement et d'une circulation entre différents types de savoirs : savoir-sentir, savoir-faire, savoir-dire. Pour cela, ce projet propose une variété de pratiques et de formats.**

Tout au long du projet, le groupe de participantes est accompagné par un binôme composé par la chorégraphe Flora Pilet et une autre intervenante en lien soit avec le champ chorégraphique ou les pratiques somatiques.

La pratique chorégraphique quotidienne est articulée à d'autres types de pratiques : visite d'un musée, lecture autour de l'histoire du souci de soi, dispositif sur la table d'analyse de photos de femmes, rencontre sur l'écoféminisme, atelier autour des plantes médicinales...

Le projet développé par NOESIS se rebaptise *CE A QUOI NOUS TENONS* et propose un espace de sororité dans lequel un groupe de femmes de différentes origines sociales, culturelles et générationnelles peuvent expérimenter leur propre vulnérabilité et créer un espace de soin collectif qu'elles inventent ensemble.

Il s'agit avant tout d'apprendre les unes des autres en faisant circuler les savoirs collectifs.

Enfin, elles permettent à toutes les femmes d'affirmer ce à quoi elles tiennent pour elles et leur vie.

*Imagine : Centre National de La Danse



Ensembles

Je ne sais pas bien comment clôturer ces quatre semaines, je suis face à mon ordinateur et j'essaie de retracer ce voyage que nous avons fait.

En réalité ce qui me vient ce sont vos visages, vos rires, vos danses, les mots que nous avons échangé ensemble.

En réalité j'ai surtout envie de vous remercier pour la confiance que vous m'avez faite, de vous êtes inscrites dans cette aventure sans trop savoir ce qu'il allait se passer.

Moi-même je ne savais pas trop ce qui allait se passer !

J'ai l'impression que nous avons commencé hier, tout est passé tellement vite

...

J'ai tellement aimé vivre ces quatre semaines avec vous, tellement aimé la diversité de notre groupe.

Et voilà nous y sommes, nous sommes arrivées à la fin de notre voyage.

Et quel voyage!

Il me faudra un peu de temps pour déposer tout ce qui m'a traversé durant ces quatre semaines.

Nous avons parcouru de multiples univers, traversé plusieurs dimensions.

Nous avons voyagé à l'intérieur de nos corps, nous avons fait voyagé nos corps dans l'espace, nous avons fait circuler notre souffle, nous nous sommes respirées les unes les autres.

Nous nous sommes apprivoisées, découvertes, nous avons mis en lumière nos part d'ombre et traverser nos obscurités.

Nous pouvons être fières de nous, nous pouvons être reconnaissantes envers nous-même et envers chacune d'entre nous d'être allées au bout de cette aventure.

Nous avons semé des graines dans nos inconscients.

Nous avons réveillés nos imaginaires.

Nous sommes des femmes, des femmes à multiples facettes, à multiples dimensions, nous ne sommes pas une chose que l'on peut enfermer dans une case.

Nous sommes plurielles, nous sommes fleurs, nous sommes arbres, nous sommes racines, nous sommes méduses, nous sommes oiseaux, nous sommes sorcières, nous sommes guerrières, nous sommes soeurs, mères, grands-mères, tantes.

Nous sommes Anouchka, Naomi, Nadine, Jacqueline, Fleur, Corinne, Cléo, Coline, Nora, Marie-Ananda, Nathanaelle, Solène, Flora, Valérie, Monique, Odile, Monica, Bibiche, Rudina, Brigitte, Odile, Maryline, Lola, Charlotte, Sandrine, Mélissa, Virginie, Marie

Merci à toutes. Merci d'avoir été là.

Flora Pilet

16 juin 2023

Carte des attachements

Territoires Pionniers – Maison de l'architecture, Caen



La carte des attachements est un atelier qui a été proposé par Elisabeth et Aude de Territoires Pionniers – Maison de l'architecture.

Pendant une après-midi elles ont invité les participantes à réfléchir aux lieux auxquels elles étaient reliées et les lieux qui étaient pour elle des endroits de ressourcement. Ces lieux ont été recensés sur une carte, et dessinés sous forme de fresque de paysage de nos lieux ressources.

Cette pratique permet de réenvisager la relation que l'on a aux lieux que nous avons traversés ou que nous habitons dans notre quotidien.

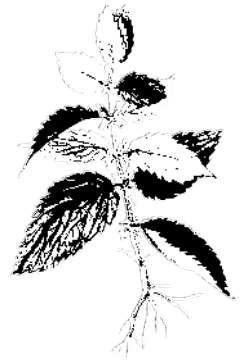


Fresque de nos lieux ressources



Pourquoi nous tenons aux plantes et pourquoi les plantes nous font tenir

Les enseignantes-chercheuses Muriel Gilardone (Université de Caen/IDEES) et Marie Rota (Université de Lorraine/IRENEE) ont proposé deux ateliers d'échanges avec les plantes, dans le cadre d'un projet visant à diffuser les résultats du projet « Écrire les plantes » mené en 2020 en l'ouvrant à la société, et à poursuivre la réflexion sur nos connaissances des plantes, et de nos relations d'interdépendance avec elles. Leur faire une place dans nos approches éthiques et politiques du monde implique de passer par des ateliers réflexifs, faisant appel autant aux sentiments qu'aux raisons qui nous lient aux plantes dans nos vies quotidiennes. Ces ateliers avaient donc vocation à révéler les connaissances et pratiques en lien avec les plantes des participantes au projet *Ce à quoi nous tenons*, tout en échangeant avec elles autour des perspectives qui ont émergé dans un cadre scientifique interdisciplinaire. Ce faisant, il s'agissait aussi de valoriser leurs savoirs et savoir-faire, tout en les augmentant grâce à ces échanges, et ainsi de participer d'une dynamique de soin, à la fois de soi par les plantes et avec les plantes, mais aussi des plantes qui nous entourent par l'attention que nous proposons de leur porter.



Le premier atelier s'est tenu le 8 juin 2023 au Jardin de l'amitié de Saint Jean Eudes à Caen, précédé d'une promenade sensorielle avec les plantes (observation en silence – après un temps d'observation de la plante et de son environnement). Il a consisté en un atelier d'écriture suivi d'un temps de restitution au groupe dont une partie de la transcription est proposée ici par Muriel Gilardone.



Le second atelier s'est tenu le mardi 13 juin 2023 au jardin des plantes de Caen et a été animé par Nadège LOCOGE, herbaliste en formation à l'Ecole Lyonnaise des Plantes Médicinales (ELPM) – et créatrice du podcast "Le murmure des herbes sauvages".

Approche de l'atelier : nous faisons partie de la nature et tout comme elle, en tant qu'êtres humains, nous vivons des cycles. Pour les femmes particulièrement, cette cyclicité est mise en évidence par les 4 phases du cycle menstruel mais également par celles du cycle féminin (puberté, fertilité, ménopause, post-ménopause). En s'inspirant des 4 archétypes féminins liés à ces phases, Nadège Locoge a proposé aux participantes de se (re)connecter à la nature et à leur nature, grâce à 4 plantes médicinales « amies des femmes ». Ce lien se fera par une approche sensible et sensorielle mais aussi médicinale : observation des plantes dans le jardin, et de diverses formes sous lesquelles on peut les utiliser (tisane, baumes, hydrolat, etc.), expérience de « goûter » ces plantes en notant les effets que cela nous procurent instantanément, échange autour des pratiques et propriétés connues et moins connues des plantes.



« ce à quoi je tiens le plus dans ma relation avec les plantes c'est... »

- ... la fraîcheur qu'elles m'apportent et le merveilleux qu'elles dégagent
- ... ce qu'elles m'apportent dans les soins que je prends d'elles et ce qu'elles me donnent : fruits, légumes, ombre, sérénité
- ... l'échange oxygène-CO₂, la fertilité, l'eau, l'ombre
- ... d'en prendre soin, de les observer, de les admirer, de les ramasser pour les utiliser : les manger, les tisser, etc.
- ... l'apaisement qu'elles m'apportent, la sérénité, la liberté, la relaxation qu'elles engendrent
- ... l'amour et les soins qu'elles me donnent ; les voir, les sentir grandir, s'épanouir ; la force qu'elles me donnent de continuer dans ma vie
- ... c'est l'amour partageable, partageant, aimant, distant et présent, l'amour du paradoxe en un être vibrant, la force qui déménage, le rassemblement
- ... l'odeur, la couleur, la douceur, le vivant, ça pousse et ça peut se manger
- ... le toucher
- ... l'évasion, partir ailleurs le temps d'un regard ou bien portée par l'odeur, et le retour en enfance
- ... de les protéger, de leur prêter mon attention, de les arroser tous les jours, et de prendre soin de ça
- ... de le respecter, leur donner de l'amour et les arroser légèrement
- ... le lien qui s'établit entre la croissance, la vie qui se renouvelle en permanence, c'est l'espoir et la joie qu'elles me procurent, la sensation d'apaisement et de force, c'est leur force et leur fragilité, leur caractère double
- ... la fraîcheur, le parfum, la douceur
- ... la vie, les couleurs, les odeurs et leur diversité
- ... le goût et l'odorat
- ... les laisser vivre là où elles se sentent bien et les regarder grandir

« je suis... »

Je suis un **THYM**. Le thym est une plante aromatique, parfumante, guérisseuse. Je suis un bon élément pour la cuisine, sans moi la saveur ne serait pas la même. On m'utilise pour faire des huiles essentielles pour le bien de votre corps. Je peux être utilisé en inhalation pour dégager vos narines en cas de nez bouché, et en infusion pour soulager votre gorge. Je suis une plante naturelle. Quand je suis en fleur, je dégage un bonheur dans votre jardin avec ma belle couleur. Je peux me mélanger avec mes amis les aromates pour faire un bouquet garni qui ornara vos petits plats et vous lâchera un bon odorat de saveurs.

Je suis la **MENTHE**, le parfum et l'infusion que l'on boit froide ou chaude, comme vous voulez. Fais attention à moi pour m'arracher, sinon je ne serai plus là.

J'apparais sous différentes formes de couleur, de parfum, dans différents endroits du nord au sud. Tantôt je me trouve dans un jardin privé où l'on prend le temps de me buissonner, de me tailler... je peux aussi pointer le bout de mon nez à chaque rangée de pied de vigne, alors là je joue un rôle très délicat afin d'être soit en bonne ou en mauvaise santé, ce qui permet à la vigne d'être soignée. Mais je préfère jouer un rôle dans les contes de fées, où je peux utiliser les épines pour me défendre si besoin, ou jouer une petite peste. Qui suis-je ? La **ROSE**.

Je renaiss au printemps après un hiver à hiberner pour donner tout ce que j'ai pendant 9 mois du printemps à l'hiver. Je suis résistante à toutes les difficultés, le froid, la chaleur, le bitume, les mauvaises nourritures, les mauvais traitements. J'habite dans les endroits les plus hostiles, les plus inhospitaliers : le goudron, les toits, les vieux murs, mais aussi les jardins lorsque quelqu'un a prêté attention à mes capacités à résister à tout et à venir embellir leur espace. J'ai un port de tige haute, mais je ne suis pas d'un caractère rigide. Au bout de ma hampe, j'offre une belle fleur à plusieurs étages. Elle est parfois rouge, parfois rose ou blanche. Je suis une fleur à qui personne ne prêtait attention, mais on m'adopte de plus en plus pour mon côté nature et sauvage, et durable en amitié. Je suis une **VALERIANE**.

Je suis la **ROSE** rouge qui sent bon, qui apporte l'amour, la joie, la tendresse et le bonheur.

Je suis simple ou double, de couleur blanche, je viens t'offrir ma fragrance, mon élégance, et ce vent qui nous fait danser en harmonie, dans la douceur et l'amour de ce monde végétal sans lequel le monde serait triste et en souffrance, sans couleur, sans odeur et sans vie !... Je m'appelle **SERINGAT** !



Je suis né en 1870 dans une forêt de Serbie. J'étais une toute petite pousse, je viens d'une graine qui s'est détachée des branches de ma mère et qui s'est doucement enfoncée dans le sol. J'ai mis beaucoup de temps à sortir de terre, à faire émerger ma première tige. J'ai failli mourir plusieurs fois. Certains animaux adorent nous manger ou nous ramasser pour jouer avec nous. Pour eux, c'est un jeu, mais pour nous autres, nous savons que cela retarde le moment de la métamorphose. Cependant, nous cherchons aussi à attirer l'attention de ces animaux car lorsqu'ils nous emmènent avec eux, nous voyageons. C'est comme cela que nous nous sommes répandus sur la surface de la planète... au début du moins, car maintenant nous sommes parqués dans une immense parcelle qu'ils appellent « forêt ». Nous sommes tous les mêmes dans cette parcelle, tous de la même espèce. C'est très ennuyant, c'est les mêmes histoires qui sont répétées et qui tournent en rond. Avant, dans mon habitat premier, dans la forêt de Serbie, j'avais plein d'amis différents. Les échanges étaient riches et chacun d'entre nous protégeait l'autre. Nous étions tous reliés et soudés malgré nos différences. Il y a quelques temps, je ne sais pas combien cela fait à l'échelle de vous autres les humains, vous m'avez arraché à cette forêt pour me planter au bord d'une allée avec les mêmes que moi. Je m'ennuie terriblement... je vous vois venir profiter de mon ombre, ou vous cacher pour vous bécoter derrière mon tronc. Je vous vois et je vous observe. Et je vois que vous aussi, vous êtes en train de vous faire la même chose que vous nous avez faite. Vous ne vous en rendez pas compte, mais vous êtes en train de vous isoler, de vous renfermer avec ceux qui vous ressemblent le plus en apparence et vous perdez de vue ce qui fait grandir votre âme : c'est de rencontrer la différence. Prenez garde, car si vous continuez ainsi, vous finirez tout seul au bord d'une route, comme je le suis moi, le **CHÊNE**, à cause de vous.



Cycle
mouvement
joie


Je suis une **PETITE PLANTE**, j'ai réussi à pousser entre deux pierres, à un endroit où le ciment avait un petit défaut. Je me suis lentement immiscée et j'ai pu sortir une petite pousse au printemps. Quelle surprise lorsque j'ai découvert que je me trouvais à deux mètres du sol, au-dessus d'un trottoir ! Pas de camarade aux alentours, j'ai compris que je ne devrais compter que sur moi-même. Heureusement, j'ai un excellent pouvoir d'adaptation. Ma corolle mauve me permet de recueillir les gouttes de pluie quand la météo est conciliante avec nous les plantes. Le vent vient caresser mes feuilles, tel un bercement très agréable. La hauteur à laquelle je me suis perchée est en fait une alliée : les humains ne peuvent pas m'atteindre et me détruire. En fait, ils ne me voient pas. Les jardiniers de la ville à la recherche des « mauvaises herbes », avec leur appareil pour les brûler, ne me voient pas non plus, encore moins les enfants. Mais moi, je les observe. Du matin au soir, je les observe. J'aimerais bien leur dire qu'il faut nous laisser une place à nous les plantes, quand je les vois passer avec leurs voitures qui sentent bien moins bon que moi. J'ai envie de leur crier de marcher sur le trottoir et chercher mes nombreuses camarades qu'ils aperçoivent à peine et qui ont, comme moi, transpercé les murs et les trottoirs. Ce matin, pourtant, plusieurs personnes sont passées me voir. Elles marchaient deux par deux, l'une avait les yeux fermés et l'autre semblait la guider. Elles se sont arrêtées tour à tour et m'ont observée : ça ne m'était jamais arrivé, je crois que ma corolle a rosé. Si seulement les êtres humains pouvaient faire un peu plus souvent attention à nous.



Je suis haute, majestueuse, deux têtes de plus que le commun des mortels. D'ici, je vous toise et vous observe en silence, le temps d'une saison tout au plus. C'est fou comme le temps passe vite. Mes clochettes sont vives et en attirent plus d'un : d'abeilles en papillons, moineaux, bourdons... comment c'est déjà son nom ? ah oui, le colibri ! Celui-là serait dingue de moi, car tout chez moi est accueillant pour les petites bêtes ailées : mes feuilles comme des pistes d'atterrissage, mes fleurs comme des galeries mystérieuses qui semblent dire « Entrez ! C'est ouvert ! ». Ma tige est robuste et légèrement urticante... et oui ! Je ne suis pas si facile ! Mes racines sont des mercenaires qui luttent sans relâche pour se faire une place dans le sol triste des villes. Je suis la **ROSE TRÉMIÈRE**

Je suis rose, violette, mauve. Je pousse spontanément dans les jardins pas trop alignés au cordeau. Parfois, on sème mes graines pour me multiplier mais merci à vous humains de me laisser faire, car grâce aux oiseaux et aux insectes, je pourrai choisir moi-même les endroits qui me conviennent pour me reproduire. Certaines de mes consœurs ont été greffées et reproduite artificiellement ; elles ornent les jardinières de balcons mais elles dépendent des humains qui doivent les rentrer en hiver. Moi je peux supporter le froid, car je sais où m'abriter et me renouveler chaque année. Je suis le **GÉRANIUM**

Je suis une **MARGUERITE**, si petite, un peu rabougrie. Mes pétales, en cette fin de printemps, s'épuisent. Et pourtant, le jaune de mon cœur continue de resplendir. Tu ne m'as peut-être pas vue, mais moi, sous tes pas, je me suis tue. Avec mes camarades, un peu, beaucoup, passionnément, nous attendons patiemment qu'un enfant vienne nous choisir, défasse nos pétales un à un, en pensant à un amour naissant. Mais une fois ainsi dépecé, comment pouvons-nous continuer à vivre, à sentir, à aimer ? Imaginez tenir debout sans bras : comment vous sentiriez-vous ? Je suis une marguerite si petite, et loin dans mon cœur naît l'espoir de voir dans vos yeux d'humains la compassion pour notre nation. Un peu, beaucoup, passionnément, nous vous aimons et nous vous dédions cette chanson.



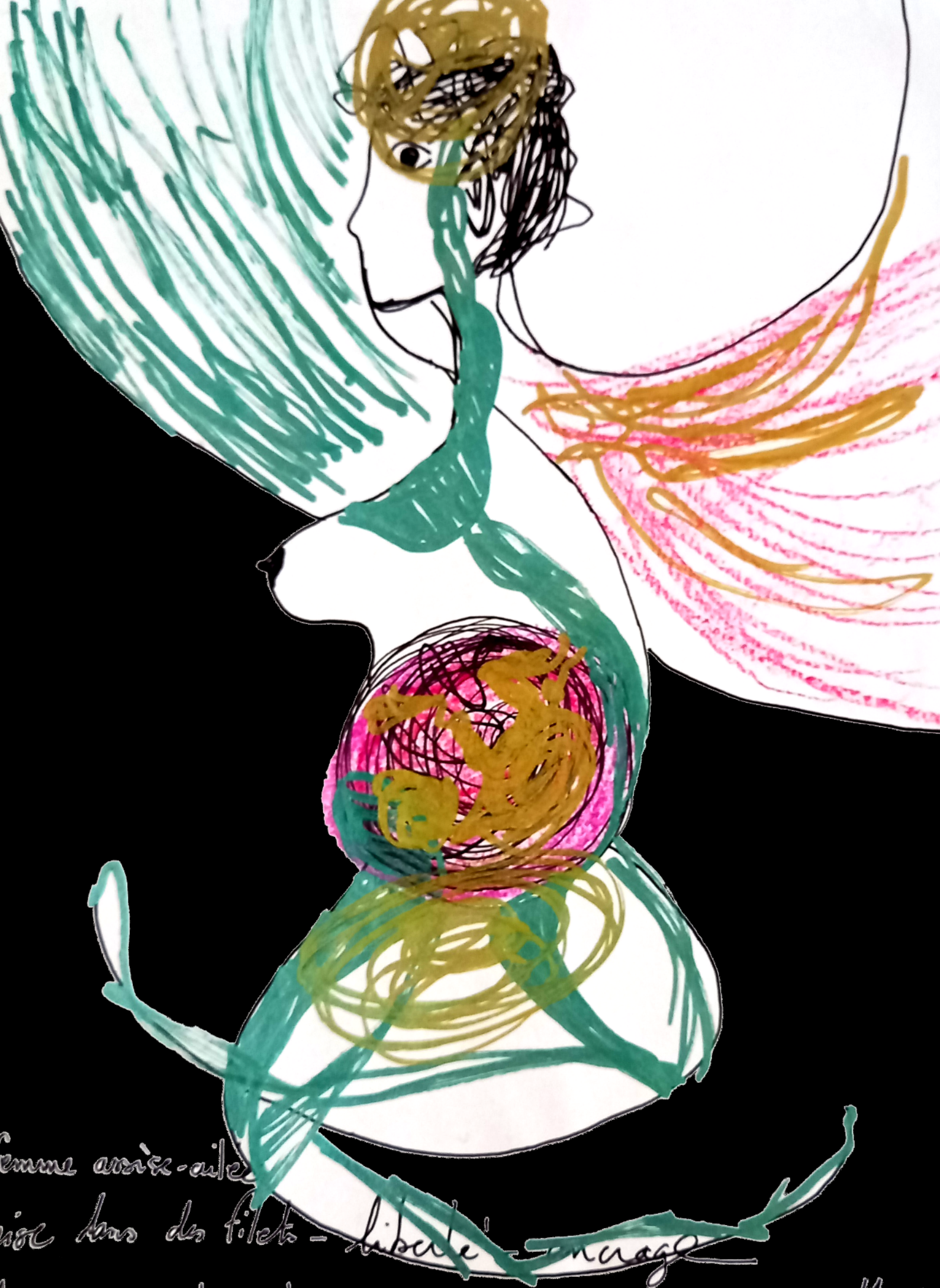
- une fille
bigarrée avec
des plumes.
Elle va de l'avant
- mais se protège...
- amusement
et tendresse

les années
Goltes

Je suis un **CERISIER**, avec un tronc fort et solide. Je suis stable, malgré les irrégularités de mon écorce. Mes branches portent des petits fruits rouges sucrés, elles portent la vie. Mes branches dansent au son du vent, parfois elles sont lourdes et se disputent entre elles. Humains, vous êtes comme moi : stables et mobiles à la fois. Vos racines vous soutiennent et sont reliées à la terre, vos branches pleines de vie transportent vos émotions, impermanentes.

Je suis **DE ROSE VÊTUE** en haut, dans ma tête, car j'ai pris le temps : le temps du vent pour la légèreté, le temps du feu pour briller depuis mon propre pistil, j'ai accueilli l'eau pour jaillir, traversé la terre pour m'élever. Je me suis concentrée sur **ME NOURRIR**, car ce ne sont pas les fleurs comme moi qui vont chercher les abeilles. Je me contente de reconnaître mes besoins, explorer et m'alimenter, attendre l'invitation, suivre ma joie d'Être au monde qu'impulse le FAIRE, les deux cohabitent toujours. Je me rends disponible pour que les abeilles butinent, mais quand c'est le moment de revenir en mon antre, me replier, je n'attends pas d'être vidées de mes étamines. Je suis une fleur qui suis ses élans dont les nuances de vert à la tige reflètent les différences entre vos réalités humaines. Toutes à leur place, parfaites, selon ce que vous choisirez d'incarner ici. Lorsque je choisis la vie, je choisis forcément la mort, car mon ombre sur le sol ne pourrait pas exister sans la présence de mes contours si lumineux. Ma réalité ne vaut pas moins, pas plus qu'une autre, elle est. J'ai conscience que je fais partie du tout, alors je suis, en simplicité, mais je suis là comme la terre qui m'a fait grandir et que je fais grandir en étant juste moi.

Je suis une petite fleur qui n'a l'air de rien, qui passe le plus souvent inaperçue, qui ressemblent aussi à beaucoup d'autres qui me sont semblables, avec qui je suis reliée car nous poussons au même moment de l'année, avons la même forme et la même couleur, la même façon de vibrer et de rayonner ce que nous sommes sans nous poser de questions, sans nous juger, sans même nous demander si nous serons encore là demain, ou même tout à l'heure. Pourtant, je suis seule sur ce trottoir de bitume. Il m'a fallu beaucoup de persévérance pour germer dans cet interstice entre le mur d'une maison et le sol recouvert d'une matière si peu accueillante. Je suis là, bien là, présente au monde, en pleine confiance de ce que je suis. Je sais que je ne suis pas là par hasard, et sans chercher à comprendre le pourquoi, je m'offre totalement, absolument au monde. Je serai peut-être cueillie, je serai peut-être souillée ou anéantie, cela n'est pas mon problème. Mon rôle était juste de venir pousser là, éclairer cet endroit de mes pétales jaunes, ramener de la vie où il n'y en avait plus. Je suis une fleur de **PISSENLIT**.



femme arabe - aile

sise dans des filets - liberte

1 oiseau - 1 poche -


M.A.

Je suis **BLEUE**, mes sœurs sont rouges, jaunes, et d'autres, plus modestes, se cachent tellement qu'on les devine plus qu'on ne les voit. Nous sommes, grandes, fines et élancées. Nous vivons l'été au milieu des blés, nous aimons le soleil et nous balancer au gré du vent léger. Nos défauts ? Frivoles, insouciantes, et gaies comme les cigales qui viennent parfois chanter près de nous. Nos qualités ? Ravir les yeux des humains qui nous regardent. Certains nous ont même immortalisées sur des toiles. Ô homme brutal, arrête de nous faucher, de nous massacrer jeunes encore, en même temps que notre frère le blé.

Je suis une plante, avec une longue tige. Je m'éclate en petits paquets de pétales roses en haut de cette longue tige. Je suis une **PLANTE QUI S'ALLONGE VERS LE CIEL**. Je suis rarement seule, je suis très souvent accompagnée par toute ma famille de plantes. Je me plais un peu partout, dans les villes mais aussi dans les jardins des humains qui veulent bien de moi. J'ai une odeur assez forte et reconnaissable. Souvent, les humains disent que je sens bon, mais ces mêmes humains passent aussi souvent devant moi sans me jeter un regard, ils m'ignorent, ou pire ils m'écrasent, me piétinent. A chaque fois qu'ils font cela, je me demande s'ils se souviennent que chacune de leur respiration est possible parce que j'existe. Ce serait bien si les humains pouvaient s'en souvenir un peu plus souvent.

Je suis droite, belle, aux couleurs vives d'un **VIOLET ÉCLATANT** Mes pétales sont symétriques, bien arrangées, bien coiffées. Ma tige et mes feuilles partent quant à elles dans tous les sens comme pour briser cette beauté droite et rigide et lui donner encore plus d'éclat. Mes racines se plongent dans un parterre bien arrangé, au sein duquel toutes mes voisines directes ont été éradiquées. Autour de moi, tout a été coupé, bien orchestré par une main humaine qui m'a planté là, au milieu de ces copeaux de bois sans vie, ou plutôt qui regorgent de vie, comme cette petite fourmi qui remonte le long de ma tige, me fait frissonner jusqu'au bout de mes pétales, grâce à qui j'arrive un peu à me relier au monde qui m'entoure et pour laquelle je continue à briller.

Je suis le **PALMIER**. J'aimerais que vous puissiez savoir les vertus et les bienfaits de la plante que je suis. Je sers à la fabrication de vin, huile, ainsi que de balais pour mettre la propreté à la maison et de notre environnement.



”Quand un groupe est constitué d’individualités qui se retrouvent dans le partage.”

Beaucoup d’émotions pendant ces quatre semaines de stage avec de belles rencontres, des expériences nouvelles et des découvertes qui m’ont permis d’appréhender le quotidien sous un angle différent. Tous les ateliers proposés débouchaient sur un questionnaire forcément enrichissant. Quant à choisir ce qui m’aura plus particulièrement marqué, c’est un choix difficile.

J’ai particulièrement apprécié notre atelier avec Elisabeth et Aude. Matérialiser les lieux qui nous importent m’a fait prendre conscience de mes racines et de tout ce qui en découle au quotidien. Je n’avais pas réalisé que j’étais d’autant plus attachée à un lieu que j’y avais des liens affectifs.

L’apothéose reste le final de la restitution partagée avec le public. Fleur nous a proposé une mini initiation au chant, ces exercices ont permis la production de notre ensemble vocal totalement spontané qui résume parfaitement la participation de toutes chacune à sa façon.

Je terminerai par le fabuleux porté qui a propulsé dans un élan de joie Flora vers les étoiles, nous lui devons ce bel hommage.

Un grand merci à toutes les intervenants pour les partages de connaissances et d’émotions.

Nadine

PS: J’ai failli oublier Philippe Catherine pour sa contribution artistique avec sa chanson nullissime sur les bisous...

Qu'est-ce que je vis ?

charpente de mon corps

Qu'est-ce que je ressens ?

Mon équilibre

A quoi cela me fait-il penser ?

A une pièce de conscience.





《 Ce à quoi nous tenons 》



Au départ, je me suis dite "ça va être dur !", d'être en lien constant avec des femmes d'horizons tellement différents, des quartiers de Caen, d'origines différentes, de milieux sociaux différents... Je ressentais la peur d'Être entièrement moi. Est-ce que je peux l'être sans avoir à justifier quelle part de moi prend sa place ?

Je me suis accrochée parfois, pas tant sentie respectée dans ma parole.

Le cadre était si difficile à poser au départ : parler en "je", exprimer SA vérité en tentant de juger le moins possible celle de l'autre...

Et en même temps, j'étais surtout très challengée dans ma relation à moi-m'aime.

Apprendre à s'observer, à faire un pas de côté entre deux pas de danse, intégrer les moments de danse contact, accepter que parfois, la présence des autres c'est trop pour nous même quand on aimerait être avec eux.

Notre nous intérieur nous demandant nous d'abord, avant d'être avec l'autre...

Avec les blessures de chacune, nous avons avancé, nous avons exprimé,

Nous avons co-créé fort et nous avons Aimé et Vibré dans nos pleines humanités toujours en lien avec les Écoféminismes, pratico-pratiquement parlant avec pour ancrage : Nous sommes des Femmes et Nous souhaitons Prendre Soins de Nouses. 💧

Lors de cette restitution d'expérience cet après-midi du 16 juin, nous avons dansé en binôme "au hasard" pour ouvrir nos moments vécus à vous, public.

Une énergie tellement forte... De la chaleur... Partout... Alors que les mouvements étaient très lents, très posés, très ancrés. Un rituel, une solennité... 🌿 ✨

D'une Présence indéfinissable nous avons été. Et c'était magnifique. 🙏

Marie et Virginie nous ont mis en avant par la photographie et l'exposition, le montage, leur travail a tellement reflété ce que nous avons vécu... Puissance 📣

De notre côté, nous avons animé l'exposition.

Et quel bonheur d'être au Pôle Architecture, Habitat parmi ces questions qui nous distinguent les unes des autres et nous rassemblaient sur les cartes du globe entier. D'où venons-nous ? Quel endroit compte pour nous ? À quel endroit pouvons-nous le plus nous relier à la Terre ? 🌍 🌿 🌸

Être dans le FLOW de l'explication de ce que nous avons vécu... 🎧

C'était fort...

Lola



qu'est ce que je vois ? Une femme heureuse.

qu'est ce que je ressens ? Bien dans mon corps. Détendue.

A quoi sa me fait penser ? Une femme qui saute en l'air parmi les étoiles, pour montrer son bonheur à travers le groupe.

Les 4 semaines de stage "bien être" m'ont permis de me surprendre, me découvrir même si certains exercices étaient parfois un peu compliqués pour moi, une vraie aventure. J'ai rencontré un groupe de femmes tellement différentes les unes des autres mais enrichissantes. Respect, entre-aide.... étaient présents. Un atelier de découvertes ; la danse, yoga ... riches en émotions de tout genre et me laisser apprivoiser par le groupe et le lieu. Parlons maintenant des intervenantes dont Flora qui a mis en place cet atelier avec un travail en amont intense. Merci à toutes pour cette générosité, patience, écoute, respect de nos capacités. Côté cuisine, ce fut une découverte de saveurs au fil du temps. J'aurai aimé que ça dure encore un peu. Bravo à toute l'équipe. Merci à vous

Maryline

Jardin de l'Amiké

Élisabeth

Lola

Pour décrire l'expérience vécue durant tous ces moments partagés, c'est l'image d'un cocon qui me vient à l'esprit.

Ce cocon dans lequel je me sentais « protégée » ou « enfermée » n'osant pas faire le pas vers la métamorphose.

Pendant toute cette expérience le groupe nous porte, nous accompagne, permettant à chacune de déployer progressivement ses ailes et prendre son envol. La transformation est réelle. C'est un vrai bonheur d'avoir vu mes capacités à me mouvoir et à faire danser mon corps librement sans jugement du regard de l'autre. C'est ce à quoi je tenais, et, ce à quoi nous tenions !

Valérie

Flora

LA LOITE-Glaine

Monique

Le stage "Ce à quoi nous tenons" est arrivé à un moment très difficile dans ma vie.

Il m'a apporté la sororité, le partage, l'échange culturel et social, la bienveillance les unes aux autres, notamment lors des manifestations dans la rue, d'être attentives et vigilantes les unes aux autres, lors de l'exercice de la portée d'un corps où étions toutes ensemble, le lâcher prise !!

La diversité culturelle et sociale m'a apporté l'amitié, la sérénité, l'harmonie, des valeurs communes dans ce groupe hétérogène. Ce stage m'a permis de faire de très belles rencontres suivies après cette belle aventure !

Mon atelier préféré est celui du jardin des plantes où nous étions toutes installées sous une belle pergola en bois remplie de magnifiques fleurs de kiwis !..

Jackie.



que
qu'est ce que je vois du bonheur car je suis mieux
qu'est ce que je ressens que je suis bien dans ma peau
et moins stresser
A quoi ça me fait penser savoir se détendre

Cette expérience humaine m'a fait beaucoup de bien.

Elle m'a apporté de la force et de la joie. Quelle joie de danser ensemble ! Quelle joie aussi d'être ensemble dans les instants du quotidien, de déjeuner ensemble, de partager nos émotions. Toutes ces femmes ont été pour moi des miroirs. Il n'est pas toujours facile de se retrouver face à un miroir, ce qu'il renvoie peut nous agacer, nous blesser, nous amuser, nous faire rire ou pleurer aussi.

Pleurer parfois, avoir le droit de se sentir vulnérable et laisser nos émotions être visibles sans honte, en sachant qu'elles seront accueillies car elles ont le droit d'exister. Ensemble nous avons compris que ces émotions peuvent se partager car nous les ressentons toutes à un moment ou à un autre de notre existence.

Nous sommes liées les unes aux autres et c'est notre force. Tous ces visages et ces corps se sont rencontrés et ont laissé des traces dans mon cœur comme les graines d'un sentiment d'appartenance à une communauté, quelque chose d'universel, de doux et néanmoins puissant. Ensemble nous avons pris conscience de notre force et de notre capacité à faire corps et quel beau corps !

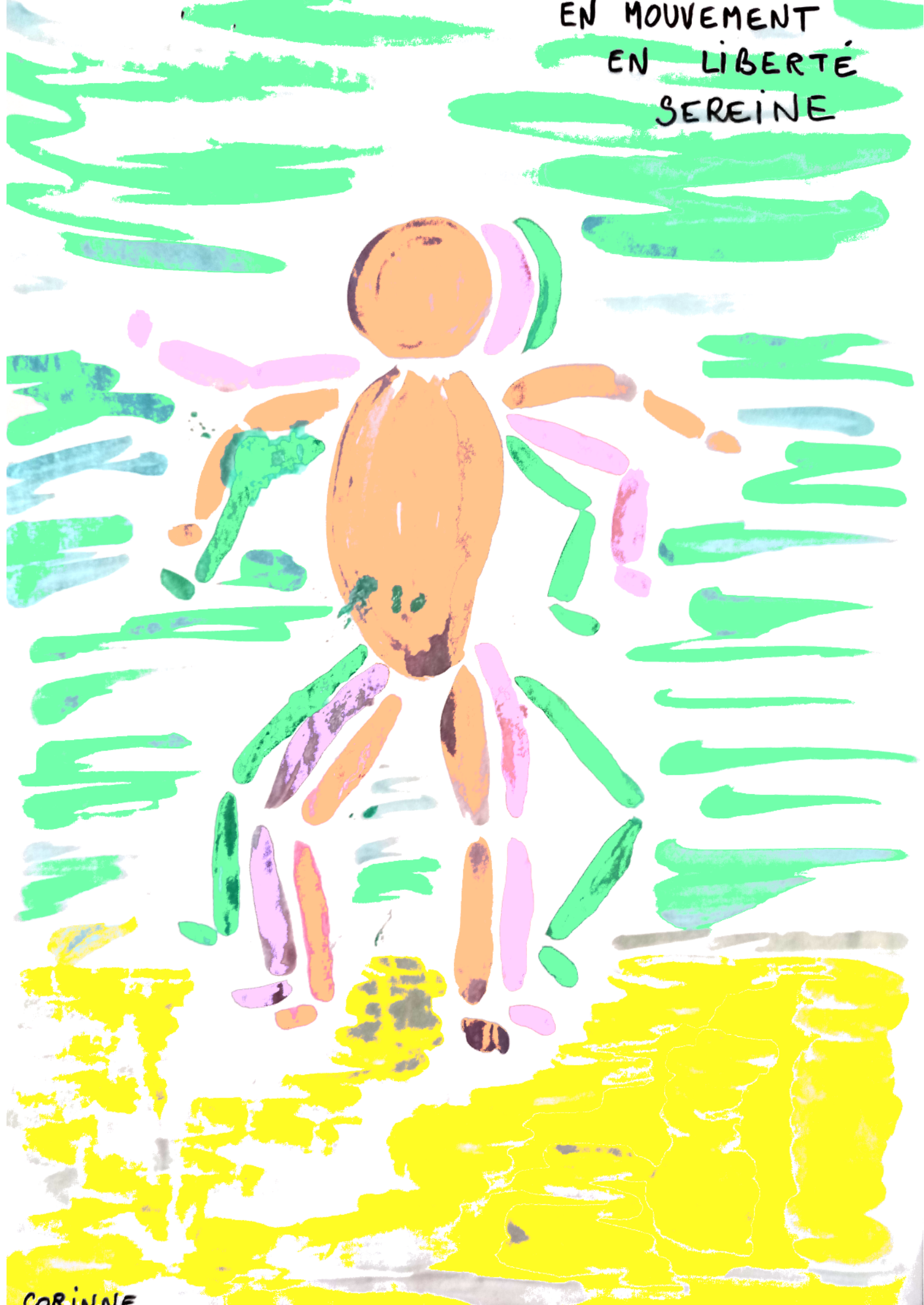
Ces chemins de vie partagés nous ont permis de nous comprendre et de nous accepter mutuellement. Chacune avec sa singularité a trouvé sa place il me semble.

C'est un moment spécial, rare et précieux que nous avons vécues ensemble. Je me sens extrêmement chanceuse d'avoir fait partie de cette aventure et j'aimerais que beaucoup d'autres femmes puissent l'expérimenter. Prendre ces femmes dans mes bras, rencontrer leurs corps, les regarder et me laisser regarder, les accompagner et les laisser m'accompagner, faire confiance. Toutes ces choses si nécessaires à la vie et pourtant si peu présentes dans notre monde nous les avons cultivées ensemble pendant ces quatre semaines.

Parfois les mots ne sont pas nécessaires. Les corps parlent aussi. Les regarder danser sans parler m'a émue, ces femmes m'ont profondément touchée. Elles m'ont aidée à me comprendre un peu plus et pour cela je voudrais leur dire à toutes merci.

Fleur

EN MOUVEMENT
EN LIBERTÉ
SEREINE



CORINNE

lancer l'alerte

Une exposition de Michel Carson et de la Maison de la Culture de Brive-la-Gaillarde, en partenariat avec le Réseau de Lutte et de Prévention des Insectes nuisibles (RLPIN)

Hugh Raffles
Créatrice de Tchernobyl
une femme sans visage



« Cornelia a ramassé ce spécimen non loin de la centrale nucléaire de Gundremmingen, dans le sud de l'Allemagne. Comme la plupart des insectes qu'elle peint, il est déformé. Ici, c'est l'abdomen, dont la forme est irrégulière, légèrement plissée sur son flanc droit. Cette déformation apparaît nettement au microscope. Mais imagine un instant, me dit-elle, l'effet que doit faire une telle alteration quand on ne fait qu'un demi-centimètre de long ! »

Suite de l'exposition sur la mezzanine



Sous le regard de
MÉDUSE

Grèce antique aux arts numériques









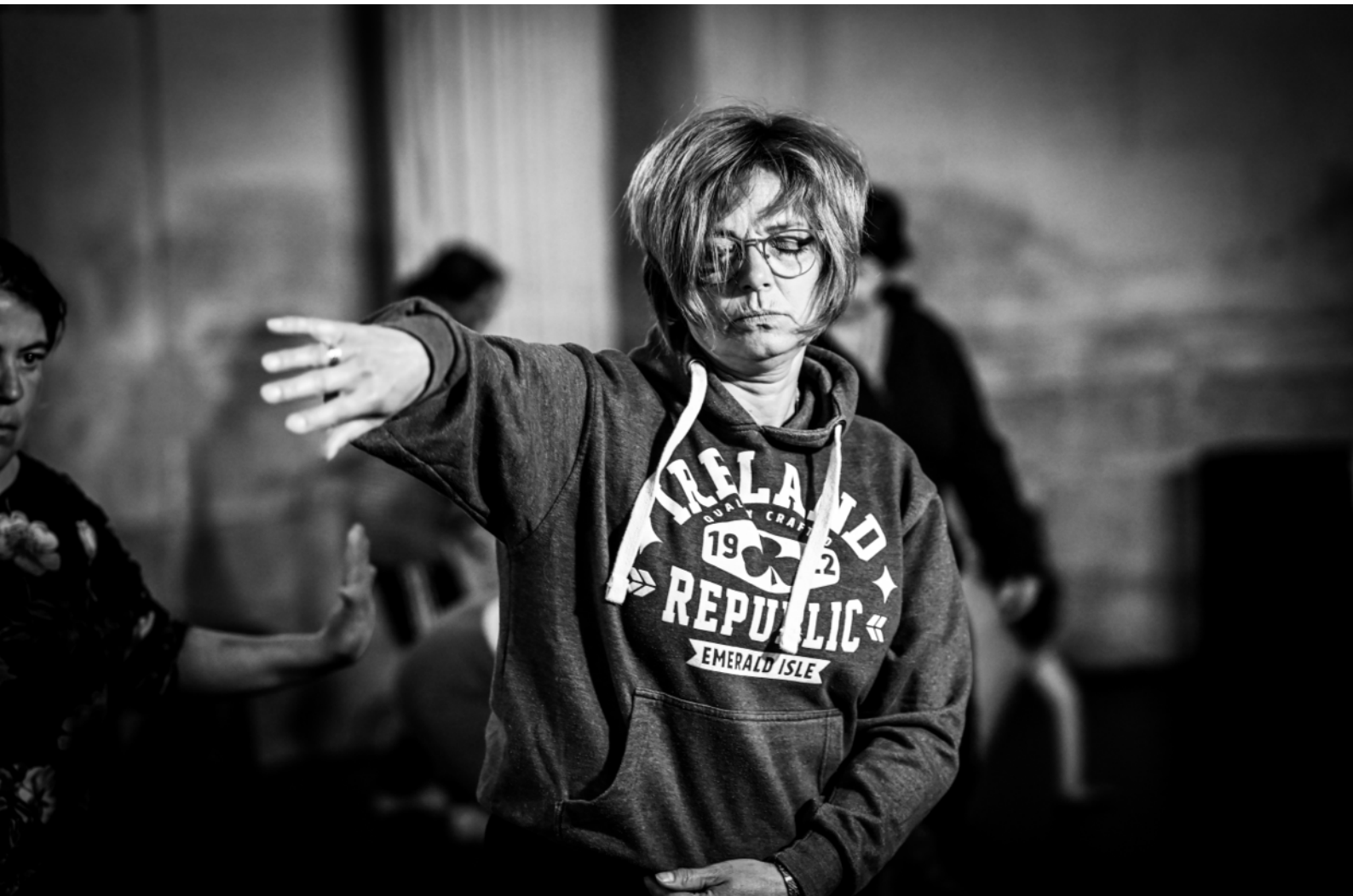






















CE A QUOI NOUS TENONS

PLANNING



SEMAINE 1 MARS

LUNDI MARDI JEUDI VENDREDI

P R A T I Q U E
C O R P O R E L L E

R E P A S

CERCLE DE PAROLE CONSEIL DES VALEURS AUTO PORTRAITS	VISITE EXPO LANCEUR.EUSE.S D'ALERTE(S) ÉCOLOGIE	CERCLE DE PAROLE PRÉPA MANIF MANIF	RENCONTRE PLANETH PATIENT FLORIANE ATELIER BILAN AUTO PORTRAIT
---	--	--	---

SEMAINE 2 MARS

LUNDI MARDI JEUDI VENDREDI

P R A T I Q U E
C O R P O R E L L E

R E P A S

RENCONTRE CCN LATIFA LAÏBISSI & ANTONIA BAUER BALADE	MANIF ATELIER FABRICATION BAUMES MARIONNETTES ORIGAMIS	RENCONTRE PLANNING FAMILIAL MARIE	ATELIER BILAN AUTO PORTRAIT
--	---	-----------------------------------	--------------------------------

SEMAINE 3 MAI

LUNDI MARDI JEUDI VENDREDI

P R A T I Q U E
C O R P O R E L L E

R E P A S

ATELIER ÉCRITURE NORA	VISITE MUSÉE DES BEAUX-ARTS MÉDUSE	PIQUE-NIQUE JARDIN SAINT JEAN EUDES AVEC MURIEL & MARIE	ATELIER ÉCRITURE NORA
-----------------------	------------------------------------	--	-----------------------

SEMAINE 4 MAI

LUNDI MARDI JEUDI VENDREDI

P R A T I Q U E
C O R P O R E L L E

R E P A S

CARTE DES ATTACHEMENTS TERRITOIRES PIONNIERS ELISABETH AUDE	JARDIN DES PLANTES INITIATION AUX PLANTES MÉDICINALES NADÈGE	EXPLORATION AU PLATEAU DANSE-THÉÂTRE	RESTITUTION
--	--	--------------------------------------	-------------

SITE INTERNET



Nora Guelton, auteure et praticienne de yoga a proposé un cercle de partage en invitant les femmes à apporter des objets qu'elles tenaient.
Vidéo Marie Le Hir

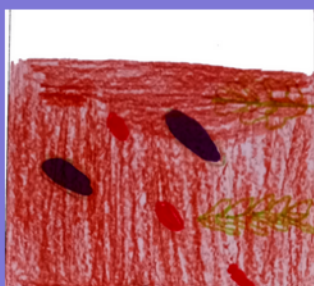


et comédienne Coline Pilet a travaillé sur la construction d'un récit à la première personne du pluriel et qui ne revient pas.



PAYSAGE DE NOS LIEUX RESSOURCES

Atelier proposé par Élisabeth Taudière et Aude de Territoires Pionniers -
Maison de l'architecture.





QU'EST-CE QUE J'EMPORTE! AVEC MOI ?

Émotion

Richesse

Bon Vivant

Apprendre sur soi

Partage

Sororité

Fierté

Heureuses

Amour

Chaleur

Tristesse

Vivre ensemble

Joie

Accueil

Calme

Paisible

Bienveillance

Corps

Partage

Belles rencontres

Humanité

Authenticité

Sincérité

Connexion dans la danse

Librement

Frustration

Positive

Beauté

Corps

Générosité

Courage

Confiance en moi

Plaisir

Voir l'autre différemment

Épanouissement

Métamorphose

Joie

Sérénité

Espoir

Poignantes discussions

Élargissement de l'horizon

Découverte des autres de soi

Folle aventure

Originalité

Variété

Richesse

Libération de soi

Se découvrir

Ouverture

Perspectives

Envie

Désir

Concentré de tellement de choses

Sourire

Mélange interculturel

Diversité

Danse

Culture

Contente

Bisou

Réflexion sur la condition de la femme

Photos magnifiques

Convivialité

Souvenirs

Lien

Force

Possibilité d'ouvrir de nouvelles portes

Se sentir privilégiée

Langage corporelle

Puissance de l'expérience

Être à la maison avec vous

Oser me regarder

Se sentir équilibrée

Rire

Respirer

S'écouter

S'isoler du monde

Méditer

Se protéger

Voyager

Rencontrer l'autre

M'enrichir de la diversité des autres

M'enrichir de culture

Voir sa famille, ses amis

Se laisser du temps pour soi

Être douce avec soi

Regard bienveillant

Soin du collectif

Soin de nous-mêmes

Savoir poser ses limites

Savoir dire non

Savoir se poser

Se sentir en succès

Se recentrer sur moi-même

Sentir la chaleur que l'on se donne les unes aux autres

Être ensemble

Confiance dans les unes et les autres. Joie et câlin.

Écouter son corps

S'affranchir du regard des autres

Prendre soin de moi, c'est aussi prendre soin des autres.

COMMENT
PRENDRE SOIN
DE SOI
?

COMMENT J'AI RENCONTRE L'AUTRE ?

Par le corps, tous ces paysages différents

Se sentir écoutée

Par la danse

Moins de masques sociaux

Un challenge, enlever les couches

Cercles de paroles

Protocole dans le fait de ne pas couper la parole

Se rencontrer nous-mêmes en rencontrant l'autre

Faire avec ce que l'on EST

Chaque femme est un miroir, un reflet intime

Curiosité

Confiance

Envie

Se lancer dedans

Danse

Photo

Atelier photo-langage du planning familial

L'interactivité des propositions.

[Ce à quoi nous tenons]

Jour 3-4-5

Reliance, paysage, diversité...

Les jours 3,4,5 sont passés à la vitesse de l'éclair.

Jeudi 23 mars

Nous avons préparé nos corps et nos voix pour la manifestation. Certaines sont parties manifestées et ont dansé et chanté avec les rosies. Certaines ont pris soin du lieu et de notre espace et ont rangé et dessiné nos valeurs sur une grande feuille.

Vendredi 24 mars

Nous avons rencontré Floriane Cornille qui est chargée de projet en éducation thérapeutique. Elle est venue nous présenter l'association Planeth Patient.

C'est une association qui aide les personnes atteintes de maladie chronique dans l'accompagnement global de leur maladie et leur entourage.

Nous avons parlé de soutien psychologique, de sophrologie, de parcours d'accompagnement, de gestion du stress, de la place de l'aidant, de parcours d'éducation thérapeutique.

Son but est de permettre à la personne de vivre au mieux la maladie et de limiter les répercussion sur la vie quotidienne.

Lundi 27 mars

Aujourd'hui, nous avons rencontré Latifa Laâbissi et Antonia Baehr au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie. Nous y avons été accueillies par Fabienne Gautier. Nous avons parlé de l'inconscient du projet, de la zone grise (celle qui concerne les femmes entre 50 et 70 ans). De la capitalisation des corps, de la représentation des normes et des minorités, de l'humour comme arme de résistance.

Nous avons parlé de service public, d'accès à la culture. De ce que l'on nomme culture. Du métier de médiation et de relations publiques.

Nous avons marché dans les rues de Caen, nous avons profiter des premiers rayons du soleil printanier.

Nous avons parlé de la place des émotions dans nos vies de l'espace précieux et riche que nous créons ensemble. De la beauté et de la force de la diversité.

Nous avons fait le lien avec l'exposition Lancer l'alerte qu'Élisabeth nous a présenté mardi dernier au Pavillon.

Un écosystème vivant et riche est un écosystème abritant de multiples espèces.

Avec quelques unes nous avons élaboré la journée de demain, préparer un training manif pour que chacune puisse déposer ses intentions, même si elles ne seront pas dans le cortège pour que celles qui y sont portent leur voix.

Nous sommes multiples, nous sommes complexes, nous sommes les graines d'un futur fécond. Nous semons, nous nourrissons nos corps de rythmes, de sensations, de danses, de mouvements.

Ensemble nous bougeons, ensemble nous respirons, ensemble nous dansons, ensemble nous pleurons, ensemble nous rions, ensemble nous mangeons, ensemble nous discutons, ensemble nous questionnons, ensemble nous rêvons, ensemble nous agissons, ensemble nous manifestons, ensemble nous apprenons, ensemble nous désirons

Flora Pilet,
mars 2023

QUELQUES RECETTES

Fatayer aux épinards (320 pièces)

* Pour la pâte :

- 200 gr de farine (complète)
- 175 gr de farine
- 1 cac de levure
- 1 cac de sel
- 2 cas d'huile d'olive
- 300 ml d'eau tiède

* Pour la farce :

- 350 gr d'épinards
- 1 oignon Rugey émincé
- Zeste d'un citron
- 50 g de parmesan
- 2 cas de menthe

La Pâte

- Tout mélanger et pétrir à la main pendant 5/10 min ou au robot!
- Laisser gonfler toute la nuit ou min. 5h!

La Farce

- Faire revenir les oignons dans de l'huile puis ajouter les épinards
- Hors du feu ajouter le reste des ingrédients.

Les Fatayers ▼

- Former des boules de pâte (320) et les étaler au rouleau
- Farcir
- Rabattre les bords pour former un triangle → cuire 25-30 min à 160°C

Le Fraiser

La génoise =

- 4 œufs
- 100 g sucre
- 125 g farine
- Fouetter les œufs et le sucre avec un fouet électrique
≈ 5 min → 3x le volume
- Ajouter la farine tout doucement à la maryse pour ne pas casser les œufs
- Faire cuire 20 min. à 160°C (la température des murs! 😊)

La Crème =

- 600 gr crème liquide bien froide
 - 60 gr sucre glace
 - 1 gousse de vanille
 - 3 feuille de gélatine
 - Mettre la gélatine dans de l'eau froide 10 min.
 - Faire chauffer 100 gr crème avec la vanille - laisser refroidir sans la fouer
 - Verser 500 g crème dans un bol et monter en chantilly. Ajouter le sucre glace peu à peu
 - Fouetter les 100 g crème, gélatine et mélanger doucement à la chantilly
- Fraiser =
- Mettre fraises sur la génoise
 - Verser chantilly

Crumble poire / chocolat

330g farine
110g de sucre
200g de beurre
Fève de Tonca

poires
pépites choco

- 1) Râper Fève de Tonca
- 2) Farine + sucre
- 3) Ajouter beurre -
- 3) Fait crumble -
- 4) Couper les poires en dés
- 5) Mettre les pépites
- 6) Crumble dessus
à 180° - 40 min -

Salade de penne

penne
aubergine
graines de courge.
salade
courgette
oignons nouveaux / Tomate séchée

- 1) Cuire les pâtes
- 2) Rôtir les légumes au four H. •
180° (à 40 min)
- 3) Mélanger tout -

Sauce = mixer persil + graines de courges (au poêle huile de tournesol), balsamique, miel, h. olives -

^{œuf dur}
cuire œufs durs
mélange de sauce + curcuma (1 journée)
saucer mayo => dedans

Recette maison de Sandrine

Gâteau sans cuisson

500g chocolat noir
400g — blanc
180g — ~~sucrose~~ caramel.
600g petit beurre (pur beurre)
300g lait concentré sucré
110g gaufrettes vanilles

faire fondre chocolat
avec 1c. huile
1c. lait



Ce à quoi nous tenons.

En immersion, à travers les regards, les corps, l'énergie, les mots, les histoires.

Les facettes singulières permettent la belle complexité de l'ensemble.

En surface et à l'intérieur, dans le groupe et pour chacune, comment articuler l'intime et le collectif ?

Comment trouver les limites de sa bulle alors que celles-ci ne sont ni fixes, ni figées mais au contraire toujours en mouvement, poreuses.

Notre peau nous enveloppe et nous délimite les unes aux autres. Elle est aussi cette surface pour recevoir le frisson, le contact et le poids.

Se déplacer ensemble, parcourir la ville, le plateau, partager des questionnements, des luttes, célébrer, danser, chanter, manger.

Intégrer le désaccord. S'appuyer sur les intervalles, la distance, pour créer des liens, des ponts, de l'écoute jusqu'au profond silence.

La puissance du collectif se révèle aussi par le vide. Chaque cellule à sa place. Si une présence est manquante, l'absence est manifeste mais le groupe tisse et fabrique un équilibre l'intégrant.

Aussi, se laisser porter dans le groupe voulait finalement dire se porter soi-même, fébrilement, solidement, différemment chaque jour mais coûte que coûte.

Merci à Flora et à chacune d'entre nous.

Cléo



Ressources

Planeth Patient : <https://www.planethpatient.fr/>

En collaboration avec les associations de patients, les professionnels, et tous les acteurs de l'ETP de la région Normandie, PLANETH Patient construit, développe, met en oeuvre et valorise l'éducation thérapeutique de proximité accessible à tous.

Planning Familial :

<https://www.planning-familial.org/fr/le-planning-familial-du-calvados-14>

Féministe et d'éducation populaire, le Planning familial 14 est une association qui prend en compte toutes les sexualités, défend le droit à la contraception, à l'avortement et à une éducation à la sexualité dès le plus jeune âge. Il lutte contre le Sida et les IST, et dénonce et combat toutes formes de violences, de discriminations et d'inégalités sociales.

- **CIDFF : <https://calvados.cidff.info>**

Le CIDFF du Calvados fait partie du réseau des CIDFF – Centres d'information sur les droits des femmes et des familles. Les CIDFF informent, orientent et accompagnent le public, en priorité les femmes, dans les domaines de :

- l'accès au droit ;
- de la lutte contre les violences sexistes ;
- du soutien à la parentalité ;
- de l'emploi, de la formation professionnelle et de la création d'entreprise ; de l'éducation et de la citoyenneté ;
- la vie quotidienne
- de la sexualité et de la santé.

- **Maison des ados : <https://www.maisondesados14.fr/>**

Un accueil, un lieu ressource au cœur de la ville de Caen.
Des permanences d'accueil sans rendez-vous sur le département.

- **Territoires Pionniers :**

<https://www.territoirespionniers.fr/maison-architecture-normandie/-Territoires-pionniers-.html>

Territoires pionniers, structure culturelle régionale, aborde l'architecture et l'urbanisme dans ses actions de sensibilisation par les modes de vie et les usages, considérant nos espaces bâtis et paysagers, urbains et ruraux, comme un patrimoine singulier et vivant, un bien commun en mouvement. Considérés ainsi, l'architecture devient une aventure collective à laquelle chacun peut prendre part.

- **La Coopérative Chorégraphique :** <http://lacooperativechoregraphique.org/>

Lieu de résidence et de création chorégraphique, propose des ateliers, stages et organise le festival Morpho en septembre.

- **Cie Noesis :** <http://www.cie-noesis.org/>

Compagnie de création chorégraphique dirigée par Flora Pilet & Alexandre Le Petit, basée à Caen.

- **Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie :** <https://ccncn.eu/>

Lieu de résidence et d'accueil d'artistes chorégraphiques, propose des stages, spectacles et présentation de travail tout au long de l'année.

- **Musée des Beaux-Arts :** <https://mba.caen.fr>

Des visites variées dans les collections permanentes, les expositions pour apprendre à regarder, rentrer dans les œuvres, s'é mouvoir, pratiquer et créer des ponts entre le passé et le présent.

- **Jardin de l'amitié – Caen St Jean-Eudes :** [article dans ouest france](#)

Sur place, en saison, le jardin produit et nourrit : « Les équipes font même de la vente de légumes produits sur place, au naturel sans engrais ni désherbants, les mercredi et vendredi de 9 h à 12 h. » Grâce à deux serres autofinancées par les ventes de légumes, les jardiniers font leurs semis dès le mois de février.

- **Jardin des Plantes :- Jardin Botanique**

<https://caen.fr/annuaire-equipement/jardin-des-plantes-jardin-botanique>

Un programme mensuel d'animations sur les techniques de jardinage et d'écojardinage ou "comment entretenir son jardin en respectant l'environnement" (compostage, paillage, rotation et associations de cultures, purins...)

Des conseils de jardinage donnés sur place par téléphone ou par mail.

Des visites guidées pour les groupes et sur réservation.

Des expositions.

Des distributions de pontes de coccinelles chaque vendredi matin d'avril à juillet de 9h30 à 11h30.

- **Le Pavillon :** <https://www.lepavillon-caen.com/>

Lieu dédié à l'urbanisme, l'architecture et au paysage sur la presqu'île de Caen.

NOESIS

FLORA PILET & ALEXANDRE LE PETIT

ÉQUIPE

Conception : Flora Pilet

Artistes intervenantes : Flora Pilet, Marie -Ananda Gilavert, Nora
Guelton, Coline Pilet

Stagiaire en médiation culturelle : Solène Royer

Intervenantes extérieures ; Elisabeth Taudière, Muriel Gillardone, Marie
Savary, Floriane Cornille, Marie Rota, Nadège Locoge

PARTENAIRES

Ce à quoi nous tenons est soutenu par la DRAC de Normandie dans le
cadre de l'action culturelle, la ville de Caen et la Direction
Départementale de l'Emploi du Travail et des Solidarités.

Il a été construit en partenariat avec la Coopérative Chorégraphique, le
Planning familial, le pôle d'éducation thérapeutique de Normandie
Planeth Patient, La maison de l'architecture - Territoires Pionniers, Le
Musée des Beaux-Arts de Caen, le Centre Chorégraphique National de
Caen en Normandie, l'Université de Caen, les centres socio-café de la
Pierre Heuze et Clémenceau, l'association la Voix des Femmes et
l'antenne du CHU d'Hérouville.

CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE

Flora Pilet: +33618396831

Alexandre Le Petit : +33695321501

cie-noesis@cie-noesis.org

SITE WEB

cie-noesis.org

CE A QUOI NOUS TENONS 2023

Réalisation livret : Flora Pilet
Crédit photo: Virginie Meigné