

# EC(h)Os

rituel chorégraphique de réparation

Création 2021

Chorège CDCN - Falaise



danse contemporaine  
50 min  
3 interprètes au plateau  
tout public / adolescent - adulte  
Plateau - adaptable à lieux non dédiés

CIE NOESIS  
Flora Pilet & Alexandre Le Petit  
[noesis@cie-noesis.org](mailto:noesis@cie-noesis.org)

Diffusion  
Clémence Menguy  
[production@cie-noesis.org](mailto:production@cie-noesis.org)  
+33611627366



EC(h)Os prend pour point de départ la figure mythologique d'Écho, condamnée dans les Métamorphoses d'Ovide à ne plus parler qu'en répétant les mots des autres, jusqu'à la disparition de son corps.

Là où le mythe raconte une perte irréversible, nous avons souhaité ouvrir un autre chemin : celui de la réparation.

Réparer Écho, c'est lui redonner un corps, une épaisseur, une présence. C'est transformer la répétition en geste, la voix fragmentée en matière vivante, et faire du corps un espace de résonance. La chorégraphie se construit comme un rituel collectif dans lequel les interprètes traversent des états de perte, de métamorphose et de reconstruction.

La pièce explore la voix dans toutes ses dimensions : balbutiante, intérieure, chantée, retenue ou débordante. Le corps devient le relais d'un paysage sonore intime, habituellement invisible, où se jouent les relations à l'autre et au monde.

Inspirée par une pensée écoféministe et par les notions de métamorphose, EC(h)Os propose une expérience sensorielle qui invite le public à l'écoute, à la lenteur et à la co-présence.

Il ne s'agit pas de raconter une histoire, mais de faire vivre un passage : de l'effacement à la présence, de la solitude à la relation.

Cette pièce est née pendant la période de la crise sanitaire, nous souhaitons pouvoir la remonter car elle résonne d'autant plus fort avec notre époque qui est en pleine métamorphose et qui connaît des transformations profondes. Notre besoin de réparation est immense et cette pièce est une opportunité pour percevoir le chemin nécessaire chez chacun à se délester d'une partie de soi pour retrouver la joie du collectif.

La pièce peut être accompagnée d'actions de médiation : ateliers corps & voix, rencontres publiques, projets spécifiques avec des publics amateurs ou empêchés



# FICHE TECHNIQUE – RÉSUMÉ

Espace de jeu

Plateau : 12 x 10 m (minimum 7 x 7 m)

Hauteur : 7 m (minimum 3,50 m)

Tapis de danse noir – pas de pendrillonnage

Son

4 haut-parleurs sur pied + 2 subs (si possible)

Lumière

24 gradateurs 2KW

16 PC 1KW (dont 8 sur platines)

8 découpes 613SX sur pied

Scénographie

Branchages apportés par l'équipe

Équipe en tournée

3 interprètes + 1 à 2 personnes (artistique / technique)

Interprétation : Mari FICHE TECHNIQUE – RÉSUMÉ

Espace de jeu

Plateau : 12 x 10 m (minimum 7 x 7 m)

Hauteur : 7 m (minimum 3,50 m)

Tapis de danse noir – pas de pendrillonnage

Son

4 haut-parleurs sur pied + 2 subs (si possible)

Lumière

24 gradateurs 2KW

16 PC 1KW (dont 8 sur platines)

8 découpes 613SX sur pied

Scénographie

Branchages apportés par l'équipe

Équipe en tournée

3 interprètes + 1 à 2 personnes (artistique / technique) Calvados et la ville de Caen.

## DIFFUSION

21 mai 2021 : Création Festival la danse de tous les sens - Chorège CDCN

22 septembre 2021: Festival Morpho, La Coopérative Chorégraphique

8 mars 2022 : Théâtre du Papillon Noir - Caen



# DISTRIBUTION ARTISTIQUE

Chorégraphie : Flora Pilet

Interprétation : Marie-Ananda Gilavert, Lara Gouix, Mélanie Giffard

Dramaturgie et création sonore : Alexandre Le Petit

Création lumière : Alexandre Le Petit, Flora Pilet

Scénographie & costumes : Flora Pilet

**production** : NOESIS

**coproduction** : Ville de Caen dans le cadre de la résidence avec la maison de quartier St Jean-Eudes, Chorège CDCN.

**partenaires** : L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Papillon Noir Théâtre, La Coopérative Chorégraphique, Les ateliers intermédiaires, Théâtre de l'Étoile du Nord, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.

**soutiens** : DRAC de Normandie – aide à la création, dispositif Culture-Santé et Jumelage résidence d'artistes, la Région Normandie, le département du Calvados et la ville de Caen.

crédit photo : Virginie Meigné



# NOESIS

Basée à Caen, la compagnie NOESIS est née en 2015 de la rencontre entre la chorégraphe Flora Pilet et le dramaturge, metteur en scène et créateur sonore Alexandre Le Petit. Leur collaboration s'appuie sur un goût commun pour la recherche, l'expérimentation et l'hybridation des formes artistiques. Dès leur première création, 10 rue Condorcet (2015), la notion de métamorphose et de multiplicité des états corporels s'impose dans une dramaturgie dialoguant avec la lumière et le son. De 2018 à 2021, ils revisitent le mythe de Narcisse et Écho avec *Faces* [pour Narcisse] (2018), en lien avec l'image cinématographique, puis *EC(h)Os* (2021), première pièce de groupe de la compagnie.

Depuis 2022, chacun développe ses projets personnels tout en poursuivant une recherche commune. Inspirée par les mouvements écoféministes, Flora Pilet initie le cycle *Le partage du sensible*, où l'art devient espace de soin, de rituels et de reliance avec le vivant. Elle signe *Françoise!* (2023), pièce mêlant danse et théâtre autour de l'œuvre de Françoise d'Eaubonne, puis *Flâner* (2024), balade chorégraphique invitant à redécouvrir la nature et l'espace public, dont une version scolaire, *Flâneries*, voit le jour en 2025. Parallèlement, son projet *Ce à quoi nous tenons* (2022-2024) ouvre un espace de création collective et de sororité autour des liens entre écologie, soin et féminisme.

De son côté, Alexandre Le Petit explore les notions d'asile et d'hospitalité avec *Asylum* (2024), créé au Festival Normandie Impressionniste et réinterprété en 2025 pour le Millénaire de Caen. Il coordonne depuis 2019 *La Cooopérative Chorégraphique*, lieu de création et de partage situé dans l'église du Sépulcre à Caen.

La démarche de NOESIS, profondément tournée vers l'altérité, relie création, recherche et médiation, en inventant des espaces de rencontre, de soin et d'imagination partagée.

# BIOGRAPHIES

## Flora Pilet

Flora Pilet est chorégraphe et danseuse, explorant les pratiques somatiques et la composition instantanée pour créer des œuvres en lien avec les espaces qu'elle investit. Sa recherche interroge l'altérité et les processus collectifs, dans une démarche d'horizontalité avec les artistes et participants. Depuis 2015, elle co-dirige la compagnie NOESIS avec Alexandre Le Petit. La découverte des mouvements éco-féministes en 2020 l'amène à repenser son travail pour réduire l'écart entre art et vie et élargir son champ disciplinaire. Elle développe des projets artistiques favorisant mixité, rencontre et soin des imaginaires collectifs. En janvier 2024, elle rejoint la formation SOMA en Body-Mind Centering® une approche somatique visant à affiner la conscience corporelle, l'attention à soi et aux autres, inscrite dans le champ de l'éco-somatique et des pratiques somatiques.

## Alexandre Le Petit

Alexandre Le Petit est dramaturge, metteur-en-scène et créateur sonore. Après avoir travaillé à Bruxelles entre 2002 et 2014, où il a développé de nombreux projets de recherche et de créations transdisciplinaires, il fonde en Normandie la compagnie Noesis avec Flora Pilet en 2014, et La Coopérative Chorégraphique avec les cies Silenda, Kashyl, Moi Peau et Noesis en 2019. Il conçoit et coordonne le projet Archipel via La Coopérative Chorégraphique avec 5 autres structures régionales et nationales (Oblique/s, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Palma, Festival Declic, Teritoires Pionniers – Maison de l'architecture) , de 2020 à 2023.



## Mélanie Giffard

Née en 1987 à Caen, Mélanie Giffard débute la danse contemporaine dans le milieu Associatif Caennais. En 2008, elle intègre la formation « De l'interprète à l'auteur » du CCN de Rillieux-la-Pape - Cie Maguy Marin. En 2009, elle poursuit sa formation en danse en suivant des ateliers de Vincent Dupont, Myriam Lebreton et Raphaëlle Latini. En 2010, elle entre dans la compagnie de Héla Fatoumi et d'Eric Lamoureux pour Lost in Burqua. En aout 2010, elle participe au « Skite » à Caen, chantier de rencontres et de résidences dirigé par Jean Marc Adolphe, Danse Perspective et Youness Anzane et fait un duo Big Two Hearted River avec Daniel Clifton et rencontre Maud Le Pladec et Liz Santoro We do our best.

En 2011, elle rejoint la Compagnie d'Herman Diephuis pour un projet au Havre Le MUMA et Elleset pour une reprise de rôle à Décines dans Ciao Bella. En 2012, elle interprète le solo All of me créé par Herman Diephuis pour le Festival d'Avignon.

## Lara Gouix

Lara Gouix est danseuse interprète et professeur de danse contemporaine. Elle se forme tout d'abord à la danse jazz et aux claquettes pendant plusieurs années. En 2012, elle obtient l'EAT Jazz, puis, se recentrant sur ce qui lui semble être plus en adéquation avec ses envies, elle reprend une formation en danse contemporaine. Elle intègre la formation préparant au Diplôme d'État de professeur de danse au Pont Supérieur de Nantes; en 2015, elle obtient le DE en Danse Contemporaine. Elle décide ensuite de poursuivre sa formation de danseuse, en entrant à l'École Supérieure du CNDC d'Angers. En 2017, elle y obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur.

En 2016, elle rencontre Kidows Kim, qui lui propose d'intégrer une nouvelle recherche, La façon de communiquer avec les monstres 0000001. Récemment, Kidows Kim et Lara démarrent une collaboration pour la création Le nuage de brouillard fluorescent.

Lara Gouix accompagne également le travail de recherche chorégraphique de Laura Dufour, s'intitulant Labyrinthe.

## Marie-Ananda Gilavert

Marie-Ananda Gilavert est danseuse contemporaine, chorégraphe et pédagogue. Elle découvre la danse contemporaine à 17 ans au conservatoire de Tours après avoir pratiqué la danse classique et jazz. C'est un véritable coup de foudre et elle ne cesse depuis de se passionner pour cette pratique. Désireuse d'appréhender cette discipline sous ses aspects les plus variés, elle suit divers enseignements et formations axés autant sur le travail technique que sur celui d'improvisation. Elle est titulaire d'une licence d'art du spectacle chorégraphique (universités de Nice et Paris 8), du diplôme d'État de professeure de danse contemporaine (RIDC, Paris) et d'un master de genre (Université Paris 8) portant sur l'analyse de l'intégration des stéréotypes liés aux genres féminin et masculin dans les pratiques pédagogiques en danse.

Elle travaille en région parisienne pendant dix ans où elle enseigne dans différentes structures, intervient en milieu scolaire avec les compagnies Arcane et Art Métisse et danse pour les compagnies Abrutisme, Hélène Marquié, Jours dansants, Zizanie et avec Nathalie Pernette dans le cadre de la formation des RIDC.