

# *Nous, Françoise*

Rencontre avec une femme météore

COLINE ET FLORA PILET  
COMPAGNIE NOÉSIS



# RÉSUMÉ

NOUS, FRANÇOISE EST UNE FORME SCÉNIQUE HYBRIDE PORTÉE PAR DEUX SŒURS, COLINE ET FLORA PILET. AU PLATEAU, ELLES CROISENT LEURS HISTOIRES INTIMES À CELLE DE FRANÇOISE D'EAUBONNE, ÉCRIVAINNE ET MILITANTE VISIONNAIRE, PIONNIÈRE DE L'ÉCOFÉMINISME.

À PARTIR DE RÉCITS PERSONNELS, D'ARCHIVES, DE DES-SINS, DE GESTES ET DE CORPS EN LUTTE, LE SPECTACLE FAIT RÉSONNER UNE PENSÉE RADICALE ET JOYEUSE, D'UNE BRÛLANTE ACTUALITÉ.

ICI, FRANÇOISE D'EAUBONNE N'EST PAS UN SUJET D'ÉTUDE, MAIS UNE PRÉSENCE VIVANTE, UNE ALLIÉE, UNE FORCE QUI TRAVERSE LES CORPS ET ENGAGE LE PUBLIC.

NOUS, FRANÇOISE EST UNE INVITATION À UNE RENCONTRE SENSIBLE ET COLLECTIVE, OÙ LA SCÈNE DEVIENT UN E-SPACE DE TRANSMISSION, DE RÉSISTANCE ET DE JOIE PAR-TAGÉE.



# FICHE DIFFUSION SYNTHETIQUE

## NOUS, FRANÇOISE

Rencontre avec une femme météore

Coline & Flora Pilet — Compagnie Noesis

### Forme

Spectacle hybride — théâtre, danse, performance, archives

### Durée

55 minutes

### Public

Tout public à partir de 12 ans

### Espace scénique

Plateau frontal — 7 m x 6 m

Forme adaptable hors plateau : médiathèques, lieux non dédiés, établissements scolaires

### Technique

Dispositif léger : vidéoprojecteur, son, lumière simple

Grande adaptabilité aux lieux

### Médiation

Actions artistiques possibles en lien avec la représentation  
(ateliers corps, parole, archives, écoféminisme)

### En résumé

Deux sœurs au plateau racontent leur rencontre avec Françoise d'Eaubonne, figure radicale et visionnaire de l'écoféminisme.

À travers récits intimes, gestes de résistance, archives et corps en mouvement, NOUS, FRANÇOISE fait de la pensée une expérience sensible et collective.

Un spectacle incarné, joyeux et politique, qui transforme la rencontre en puissance d'agir.



©Alain Lezongar

“JE M’APPELLE FRANÇOISE D’EAUBONNE ET J’AI INVENTÉ TROIS MOTS QUI DISENT TOUT DE MA VIE: PHALLOCRATE, ÉCOFÉMINISME ET SEXOCIDE. LE PREMIER EST ENTRÉ DANS LE DICTIONNAIRE. LES DEUX AUTRES GRATTENT ENCORE SUR LE PAILLASSON DE L’ACADEMIE FRANÇAISE, OÙ LE FÉMININ EST AUSSI BIENVENU QU’UN POISSON DANS UN MAGASIN DE BICYCLES. J’AI TRAVERSÉ LE XXE SIÈCLE EN MÉTÉORE: ENFANT PRODIGE, RÉSISTANTE, COMMUNISTE, MILITANTE ANTICOLONIALISTE, FÉMINISTE ET PARTISANE DE LA CAUSE HOMO-SEXUELLE ALORS QUE JE N’ÉTAIS PAS LESBIENNE, ÉCOLOGISTE AVANT L’HEURE ET POSEUSE DE BOMBES À MES HEURES, J’AI ÉCRIT UNE CENTAINE DE LIVRES: POÉSIE, ESSAIS, ROMANS, BIOGRAPHIES, PAMPHLETS... MA DEVISE ÉTAIT “NULLA DIES SINE LINEA”, “PAS UN JOUR SANS UNE LIGNE” - UN SOUCI DONT LA MORT M’A DÉLIVRÉE LE 3 AOÛT 2005, DANS UNE INDIFFÉRENCE QUASI GÉNÉRALE.”

ÉLISE THIÉBAUT, L’AMAZONE VERTE, LE ROMAN DE FRANÇOISE D’EAUBONNE , 2021.

# NOTE D'INTENTION



**Ce spectacle est né d'une rencontre.**

La rencontre avec l'œuvre et la pensée de Françoise d'Eaubonne, mais aussi celle de deux sœurs, de deux corps et de deux voix, face à une histoire militante qui résonne puissamment avec notre présent.

Sur scène, nous faisons le choix d'un portrait incarné, traversé par nos expériences, nos héritages, nos colères, nos désirs et nos élans de réparation.

Le plateau devient un espace de circulation entre le récit intime, les archives et les dessins de Françoise, des gestes de résistance inspirés des luttes féministes et écolo-gistes, et une physicalité engagée, joyeuse, parfois brute.

La pensée écoféministe apparaît alors non comme une théorie abstraite, mais comme une pratique vivante, une manière d'habiter le monde, de prendre soin, de résister et de faire commun.

**NOUS, FRANÇOISE** affirme que l'héritage de Françoise d'Eaubonne n'est pas figé : **il circule, il agit, il se transmet par les corps et par la scène.**



# SCENOGRAPHIE

La scénographie est brute, minimale et modulable, à l'image de Françoise d'Eaubonne, dont on disait qu'elle « bricolait avec la vie ».

Quelques éléments suffisent : un vidéoprojecteur, une petite régie, des cartons qui deviennent tour à tour boîtes d'archives, supports de projection ou espaces de jeu.

Cette sobriété permet :

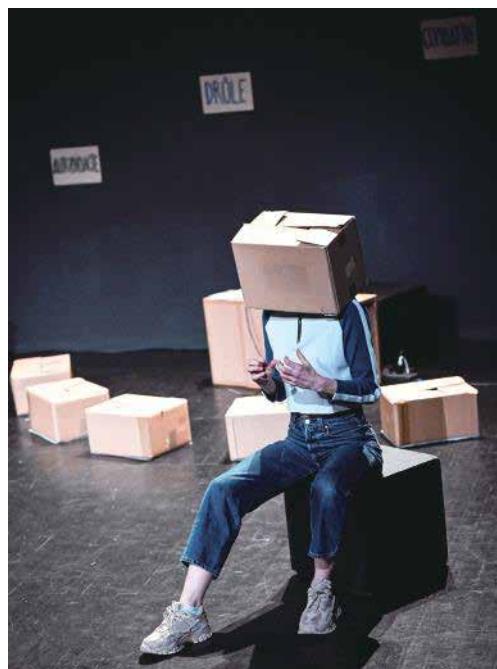
**une grande adaptabilité aux lieux,**

**une forte proximité avec le public,**

**une attention portée avant tout aux corps, à la parole et à la relation.**



## POURQUOI CE SPECTACLE AUJOURD'HUI ?



Les luttes portées par Françoise d'Eaubonne, féminisme, écologie, anticapitalisme, critique des systèmes de domination, trouvent aujourd'hui une résonance évidente.

Mais plutôt que d'énoncer un discours militant, le spectacle propose une expérience sensible :

**ressentir la colère,**

**reconnaître la peur,**

**transformer ces affects en puissance d'agir collective.**

Le public est invité à une rencontre qui dépasse la simple transmission de savoirs : une rencontre avec une pensée incarnée, joyeuse, indisciplinée, profondément actuelle.

# PROCESSUS DE CRÉATION

La création de Nous, Françoise s'est construite à partir d'une rencontre fondatrice avec Vincent d'Eaubonne, fils de Françoise d'Eaubonne, et d'une immersion dans les archives conservées à l'IMEC, en particulier ses journaux intimes et ses dessins.

Cette rencontre a fait émerger deux axes essentiels de recherche : le récit de soi et l'incarnation militante.

À partir de l'énergie brute et de la liberté formelle des dessins de Françoise, nous avons développé un travail corporel traversé par la lutte, la résistance et l'engagement. Le mouvement s'inspire à la fois des gestes issus des actions militantes, manifestations, happenings, sabotages, et de l'imaginaire radical déployé dans son roman de science-fiction Les Bergères de l'Apocalypse.

En parallèle, nous avons plongé dans l'intimité de ses journaux, collectant des fragments de pensée, des élans et des contradictions qui entraient en résonance avec nos propres histoires.

De cette matière sensible est née une écriture de plateau mêlant récits intimes, images d'archives et lectures d'extraits des journaux, où les voix, les corps et les documents dialoguent pour faire apparaître une présence vivante de Françoise d'Eaubonne sur scène.



# CIE NOESIS



Implantée à Caen, en Normandie, la compagnie Noesis développe depuis 2015 un travail de création chorégraphique au croisement de la danse, du son, de la lumière et de la dramaturgie. Fondée par la chorégraphe Flora Pilet et Alexandre Le Petit, dramaturge, metteur en scène et créateur sonore, la compagnie est née d'un désir commun de recherche, d'expérimentation et d'hybridation des formes artistiques.

Dès sa première création, 10 rue Condorcet, Noesis s'attache à explorer les métamorphoses du corps et la pluralité des états sensibles, dans une écriture scénique où le mouvement dialogue étroitement avec les univers sonores et lumineux. Entre 2018 et 2021, la compagnie développe un cycle de réécriture contemporaine du mythe de Narcisse et Écho, inspiré des Métamorphoses d'Ovide, à travers Faces [pour Narcisse], en lien avec l'image cinématographique, puis EC(h)Os, rituel chorégraphique de réparation et première pièce de groupe de la compagnie.

La démarche artistique de Noesis est profondément traversée par la question de l'altérité. Elle irrigue l'ensemble de ses projets, qu'il s'agisse des créations, des temps de recherche ou des actions de transmission. Du plateau à la radio, la compagnie invente des espaces de rencontre où se rejouent le faire ensemble, le dialogue des corps, des voix et des récits.

En parallèle de son activité de création, Noesis mène de nombreux projets de médiation artistique dans des contextes variés, établissements scolaires, structures de soin, de santé et carcérales, affirmant la conviction que l'art peut être un puissant levier d'expression, d'imagination et de lien. Depuis 2019, la compagnie co-dirige également la Coopérative Chorégraphique, installée au sein de la salle du Sépulcre à Caen.

<http://www.cie-noesis.org/>

# BIOGRAPHIES



Chorégraphe, danseuse, performeuse et pédagogue, Flora Pilet co-dirige la compagnie Noesis, fondée en 2015 avec Alexandre Le Petit, et est membre cofondatrice de La Coopérative Chorégraphique à Caen. Sa démarche artistique croise la danse contemporaine, la philosophie, l'écoféminisme et les pratiques somatiques pour explorer les relations entre corps, pensée et territoire.

Formée en danse contemporaine au Conservatoire de Caen (DEC 2009–2012), après des études au Conservatoire d'Orléans, elle obtient un master de philosophie à l'Université Paris 8 dans le parcours Esthétique contemporaine et critique de la culture, sous la direction de Jean-Louis Déotte. Elle poursuit actuellement une formation d'éducatrice somatique du mouvement en Body-Mind Centering® (Association Soma).

Ses créations, Flâneries (2025), PaysAges (2024), Françoise ! (2023), EC(h)Os (2021), Body ? Oh my Body ! (2016), se déploient comme des rituels de réparation et des traversées poétiques où le geste devient un outil d'attention au vivant, un acte de résistance sensible et un espace de métamorphose du corps.

À travers Noesis, Flora Pilet développe des projets ancrés dans les territoires : rencontres avec des femmes en milieu social, ateliers en établissements de soin, en milieu carcéral ou scolaire, où l'art devient une pratique du lien, de l'écoute et du soin. Sa recherche s'enrichit également de collaborations sonores et vidéographiques (Rhizomes, A.P.H., Investigation on Desire), tissant un dialogue entre mouvement, voix et paysage. Dans son travail, la danse se vit comme une expérience du sensible, une manière d'habiter le monde, de se relier et de le transformer.

Coline Pilet est formée au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, où elle travaille sous la direction de Jeanne Champagne, Pierre Baux, Alexis Armengol et Célia Houdart. À sa sortie, elle joue notamment avec Thierry Falvisaner et Patrice Douchet. En 2013, elle cofonde avec Julia de Reyke, Anthony Lozano, Thomas Cabel et Solenn Louër le collectif Mind The Gap, qui crée en 2015 sa première pièce, *Tonnerre [dans un ciel sans nuage]*. Suivent *Le Mariage* de Witold Gombrowicz en 2017, mis en scène par Julia de Reyke, puis la création collective **J'Aurais mieux fait d'utiliser une hache** en 2020. En 2024 et 2025 le collectif crée *Pour que l'année soit bonne et la terre Fertile* et *J'étais partie pardon dans un autre univers* une pièce jeune public.

Avec sa sœur, Flora Pilet, elle crée *Françoise!*, un portrait croisé inspiré de Françoise d'Eaubonne, porté par la compagnie Noésis.

Parallèlement à son travail d'interprète, Coline développe une pratique du dessin qu'elle partage notamment sur les réseaux sociaux.

Elle réalise également le design graphique du site web du collectif Mind The Gap ainsi que la communication.

<https://www.collectifmindthegap.com/>

# NOUS, FRANÇOISE

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception & performance : Coline & Flora Pilet

Collaboration artistique : Alexandre Le Petit & Alexandre Serrano

Regard extérieur : Solenn Louër

Création lumière : Audrey Quesnel

## PRODUCTION : NOESIS

COPRODUCTION : Époques, Festival et salon du livre de la ville de Caen Université de Caen, HF Normandie

ACCUEILS EN RESIDENCE : La Coopérative Chorégraphique – Caen, Les Ateliers Intermédiaires – Caen, La Pratique – Vatan, IMEC – St Germain La Blanche Herbe.

Le projet a reçu une aide à la création de la Région Normandie et de la Ville de Caen

crédit photo : Virginie Meigné

## DIFFUSION

19 novembre 2022 (Re)découvrir Françoise D'Eaubonne, Colloque Internationale Université de Caen

15 mai 2023 Création Époque Festival & Salon du livre de la ville de Caen

26 mai 2023 Centre Régional d'Art Contemporain en partenariat avec La Nouvelle Librairie Sétoise, Sète

8 septembre 2023 La Pratique - Vatan

16 septembre 2023 Musée des Beaux-Arts de Caen – Journées du Matrimoine, Caen

10 novembre 2023 Journées professionnelles Courants D'air – Les ateliers intermédiaires, Caen

19 décembre 2023 Lycée Pothier , Orléans

21 décembre 2023 Présentation professionnelle CDN Orléans

11 mars 2024 Théâtre Universitaire de Caen

14 mars 2024 Salle du Trianon, soirée Alternatiba, Lion-sur-mer

7 juin 2024 Maison du Parc Normandie du Maine, Carrouges

15 juin 2024 Médiathèque Alexis de Tocqueville, Caen

21 septembre 2024 La Pratique - Journées du Matrimoine, Vatan

12 mars 2025 Journée d'études sur Françoise D'Eaubonne, INSPEE, Caen

25 avril 2025 Centre culturel de Fleury sur Orne

10 mai 2025 Festival La danse de tous les sens, CDCN Chorège, Falaise

16mai 2025 Théâtre de Conches en Ouche

23 mai 2025 Historial Jeanne d'Arc, Rouen

Du 5 au 25 juillet 2025 Festival Off d'Avignon, La Scierie

dessins Françoise d'Eaubonne

# CONTACT

**Diffusion - Marco Villari**  
marcovillari.noesis@gmail.com  
+336 29 12 53 10



**CIE NOESIS**  
**15 bis rue Dumont d'Urville 14000 Caen**  
Licence PLATESV-R-2022-010914  
Siret 49797023600046  
Ape 9001Z

**Production, médiation - Clémence Menguy**  
[production@cie-noesis.org](mailto:production@cie-noesis.org)  
+611627366

**Direction artistique - Flora Pilet & Alexandre Le Petit**  
[noesis@cie-noesis.org](mailto:noesis@cie-noesis.org)  
+33618396831